

CollAge

obra gràfica original i obra única

ramon canet. maria carbonero. joan cortés
toni font. rafa forteza. pep guerrero
emmanuel lafont. fernando pagola
santiago picatoste. dolors sampol

6A

galeria d'art
edicions 6A obra gràfica

CollAge



Des de fa un temps estam treballant en una sèrie de projectes col·lectius en que es sotmet la creativitat de diferents artistes a una temàtica o tècnica comú. No podem parlar de condicionar creativitats, entre d'altres coses perquè aniríem en contra de la filosofia del T6A des dels seus orígens. Però si que retam diferents creadors a traduir la seva obra directa a l'obra indirecta. Una obra en la que es fan servir tècniques d'estampació tradicionals, en que l'artista no està sol, si no que reb el suport tècnic del nostre equip per ta de donar forma a edicions d'obra gràfica original. En aquest cas hem reunit fins a 10 llenguatges diferents. 10 noms marcats per un discurs contundent: RAMON CANET, MARIA CARBONERO, JOAN CORTÉS, TONI FONT, RAFA FORTEZA, PEP GUERRERO, EMMANUEL LAFONT, FERNANDO PAGOLA, SANTIAGO PICATOSTE i DOLORS SAMPOL. El projecte és tècnicament i editorialment ambiciós. Dins el món de les tècniques d'estampació tradicionals, sempre defensam el terme "original". El motiu no és altre que no donam cabuda al concepte erroni de la reproductivitat a partir d'una peça única de l'artista. Els artistes realitzen un stage als nostres obradors i dibuixen directament les imatges damunt les pedres litogràfiques, graven les imatges directament en fusta o planxa de coure. Posteriorment l'estampació artesanal fa que cap de les estampes siguin exactament iguals dins la mateixa edició. En el cas de l'obra gràfica original amb aplicacions realitzades mitjançant el collage aquest concepte diferenciador entre les diferents estampes d'una mateixa edició, s'accentua. En cada cas totes i cadascuna de peces s'han fet artesanalment una a una, han estat retallades una a una, en alguns casos pintades a mà pels propis artistes, i aferrades directament una a una.

2014 lluita collage litogràfic





Arquimalia híbrid 06 33x26,5 collage 2010
Plans 01 60x41 2 collage 2012-13 ▷



Ashkan Honarvar es un artista contemporáneo iraní, actualmente basado en Holanda, que elabora collage e ilustra fotografías. Nacido en Shiraz (Irán) en 1980 y graduado en Diseño Gráfico e Ilustración por la Universidad de Utrecht, este artista es capaz de desarrollar una pieza artística de grandes dimensiones sacando la belleza del lado humano más oscuro. Caras deformadas, cicatrices y mutilaciones forman parte de una serie, "Faces", donde el artista investiga, retrata e ilustra sobre fotografías ya existentes de jóvenes soldados que sufrieron algún tipo de mutilación durante la primera guerra mundial. El arte de Ashkan Honarvar que publicamos, "Faces 5", sin dejar el hilo inicial Negro de esta serie -y en su lado más contemporáneo y menos dramático- nos enseña unas caras arrastradas con una belleza macabra llena de intriga y motivación.

Ashkan Honarvar ist ein zeitgenössischer Künstler aus dem Iran, der momentan in Holland lebt. Kollegen wissen und Fotografieren illustrieren. Der in Shiraz (Iran, 1980) geborene Ashkan studierte Grafik-Design und Illustration an der Universität Utrecht und hat ein Faible für deformierte Gesichter, die er dann gerne auf Großbild aufleimt. Narben, Mutilationen und Verstümmelungen sind Teil der Serie "Faces", für die der Künstler Fotos von Soldaten, die im Ersten Weltkrieg verletzt wurden, mittels Retusche und Kollage ausstrahlen lässt. Mittlerweile ist Ashkan beim letzten Teil der Serie angelangt (siehe Fotos), immer noch stehen unheimliche Verstümmelungen im Mittelpunkt, jetzt aber moderner und weniger dramatisch. Die makaberer Bilder zeigen, wie bitter Süßen wirken kann und beweisen, erneut mehr: Photoshop ist auch Kunst.

composició en negre.
2008 acrylic, paper i fusta damunt tela
60x100cm

Jami Font 2010

6A
galeria d'art
edicions 6A obra gràfica